

## Chargé de collection ethnographique

Arts et Cultures du Pacifique

### PRINCIPALES RÉALISATIONS

---

- **Audit d'une collection d'art océanien**  
Musée des Beaux Arts de Montréal
- **Conférences autour de l'art Océanien**  
Musée des Beaux Arts de Montréal, Université de Laval, Université de Montréal, CEGEP Jean de Brébeuf,...
- **Valorisation des collections océaniques du Musée de l'Homme**  
(*Étude de la collection de haches cérémonielles de Nouvelle-Calédonie*).
- **Recherche ethnologique en Polynésie portant sur l'art *ma'ohi* contemporain**  
En partenariat avec l'Institut de Recherche et de Développement (IRD)

### FORMATION

---

- |           |   |
|-----------|---|
| 2000 – 04 | <b>Préparation d'un Doctorat en Anthropologie culturelle</b><br>Musée de l'Homme et Institut de Recherche et de Développement |
| 2000      | <b>D.E.A d'Anthropologie culturelle</b> , Laboratoire d'ethnologie du Musée de l'Homme  |
| 1999      | <b>Maîtrise en ethnologie</b> , Université Louis Lumière (Lyon II)  |
| 1998      | <b>Licence en ethnologie</b> , Université Louis Lumière (Lyon II)   |

### BUREAUTIQUE

---

- Environnement MAC/PC, Word, Internet, Outlook et JACIM II (*usage courant*)
- Excel, PhotoShop, Access, AcrobatReader, PowerPoint (*notions*)

### LANGUES

---

- **Anglais** (bonne compréhension, écrit et oral fonctionnel)
- **Italien** (débutant)
- **Tahitien** (notions)

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

---

### CHARGÉ DE COLLECTION

*Musée des Beaux Arts de Montréal*

Déc. 06  
à avril 07

- **Étude de la collection océanienne du musée**  
(Documentation des pièces, récolement d'inventaire, recommandation d'une nouvelle scénographie)
- **Rédaction d'un rapport de synthèse** (190 pages).

### CONFÉRENCIER en ART OCEANIEN

- Communications au sein de différents établissements scolaires (lycée, Université,...) et institutions culturelles québécoises (Musée des Beaux Arts de Montréal)

Nov. 06  
à fév. 07

### TECHNICIEN de COLLECTION

*Muséum National d'Histoire Naturelle, service de cryptogamie*

Déc. 05

- **Valorisation, numérisation et récolement d'archives** de collections de lichens du XIX<sup>e</sup>

### ADJOINT à la CONSERVATION

*Muséum National d'Histoire Naturelle, Grande Galerie de l'Évolution*

Juill. 05  
à nov. 05

- **Entretien des spécimens exposés** en collaboration avec le conservateur
- **Petits travaux de restauration** sur les spécimens endommagés

### ALLOCATAIRE DE RECHERCHE en ANTHROPOLOGIE OCEANIENNE

*Laboratoire d'ethnologie du Musée de l'Homme*

En partenariat avec l'Institut de Recherches et de Développement

Sept. 00  
à Sept. 03

- **Étude des pratiques artisanales et artistiques contemporaines en Polynésie**
- **Mission ethnographique** de terrain (Avril/Déc. 01 et Mai 02/Janv.03)

### ASSISTANT de COLLECTION (stage)

*Département d'Océanie, Musée de l'Homme*

Mars 00  
à juin 00

- **Étude de la collection** de haches ostensoirs de Nouvelle-Calédonie (Description des oeuvres, origine du fonds, ...)
- **Rédaction d'un mémoire** d'ethnologie de synthèse

### ASSISTANT de CONSERVATION

*Département d'Océanie, Musée de l'Homme*

Déc. 99

- **Valorisation scientifique des collections ethnographiques**
- Réorganisation des réserves, documentations des objets (...)

### ASSISTANT de COLLECTION (stage)

*Département de technologie comparée, Musée de l'Homme*

Janv.  
à mars 99

- **Récolement d'inventaire** de céramiques du Maghreb et de batiks africains

## ACTIVITÉS EXTRA-PROFESSIONNELLES

---

- **Centres d'intérêt et activités personnelles**  
Art brut, littérature policière, photographie, escrime, plongée sous-marine, tennis, billard
- **Voyages**  
Québec, États-unis, Angleterre, Écosse, Suède, Norvège, Finlande, Danemark, Égypte, Espagne, Grèce, Île de Pâques, Italie, Maroc, Polynésie française, République Tchèque

# TRAVAUX DE RECHERCHE ET COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

## Rapport d'étude

---

- Avril 07 « **Le Fonds océanien du Musée des Beaux Arts de Montréal ; complément d'information et valorisation muséologique** »  
Musée des Beaux Arts de Montréal, 190 pages.

## Publications scientifiques

---

- 2007 « **CL. Morgan et l'Art des Mers du Sud** »  
(À paraître) Revue *M*, Musée des Beaux Arts de Montréal
- 2007 « **Artisanat traditionnel et identité *ma'ohi* en Polynésie française** »  
(À paraître) Actes du Colloque International des Jeunes Chercheurs en Patrimoine, Université de Laval, déc. 2006
- 2007 « **Réinterprétation des objets traditionnels et dynamiques identitaires en Polynésie** »  
(À paraître) Laboratoire d'ethnologie du Musée de l'Homme.
- 2005 « **L'artisanat traditionnel en Polynésie française ; de l'économie touristique à l'élaboration des identités insulaires** »  
Journal de la Société des Océanistes n°119, pp.171-184.
- 2002 « **Quand la Tradition prend corps ; réflexion sur les postures de travail polynésiennes** »  
Bulletin du LARSH n°1, De l'écriture au corps, Eds. Au vent des îles, Tahiti, pp. 33-47.

## Conférences et communications

---

- Déc. 06 « **Artisanat traditionnel et identité *ma'ohi* en Polynésie française** »  
Colloque International des Jeunes Chercheurs en Patrimoine, Université de Laval
- Nov. 06 « **Introduction aux arts ethnographiques du Pacifique** »  
Musée des Beaux Arts de Montréal (Service de formation des guides francophones)
- Nov. 06 « **Introduction of the Pacific Art** »  
Musée des Beaux Arts de Montréal (Service de formation des guides anglophones)
- Fév. 03 « **Sémio-anthropologie des objets *ma'ohi* contemporains** »  
Laboratoire d'ethnologie du Musée de l'Homme, séminaire de recherche

## Enseignement Supérieur

---

- Fév. 07 « **Musée, patrimoine et identité culturelle dans le Pacifique** »  
Département d'histoire de l'art et d'études cinématographique, Université de Montréal
- Nov. 06 « **Le tatouage comme art corporel contemporain en Polynésie française** »  
CEGEP Jean de Brébeuf de Montréal, Conférence d'anthropologie culturelle
- Janv.03 « **L'artisanat tahitien ou les chemins de la mémoire insulaire** »  
Cours de 3<sup>e</sup> cycle d'anthropologie de l'École Doctorale du Musée de l'Homme

## Diffusion des connaissances auprès du grand public

---

- Nov. 02 « **L'archéologie tahitienne ou la mémoire tronquée** »  
Participation à l'émission radio *Salon noir* de France Culture
- Oct. 02 « **Le nouvel écho des batteuses de tapa des îles Marquises** »  
Lauréat du 2<sup>ème</sup> prix du concours de vulgarisation scientifique, organisé par l'association tahitienne Proscience et le Ministère de la Culture polynésien